



# 8 STORIES

FOR CREATIVITY

## **8 ISTORIJŲ STRUKTŪRA**

**BENDRA EUROPOS ATASKAITA**



Co-funded by  
the European Union

# **TURINYS**

## **1. Įvadas**

## **2. Vertybės, kurias pasirinko kiekviena šalis**

## **3. Pasirinktos istorijos**

## **4. Fokus grupės išvados**

## **5. Kūrybinės Dirbtuvės**



# IVADAS

Projekte dalyvavo 8 partneriai, kurie sukūrė 8 istorijas apie universalias vertybes, kurių kiekviena buvo sutelkta į konkrečią temą. Kiekviena iš šių istorijų buvo suskirstyta į 3 esmines dalis: 1) istorijos raida, 2) istorijos esmė ir 3) istorijos rezultatas.

Tokiu būdu turime 8 istorijas, kurių kiekviena suskirstyta į tris dalis arba skyrius. Mokiniai kiekvienai grupei parinko po vieną istoriją ir pritaikė ją savo regiono ar šalies problemoms, kurdami vaidybinį pasirodymą, vadovaujami savo mokytojų.

Kai istorija buvo pritaikyta prie jos geografinių ypatybių, mokinių grupės dirbo prie istorijos improvizavimo, o kulminacija tapo spektaklis likusiai klasei arba visai mokyklos auditorijai.

Projekte daugiausia dėmesio buvo skiriama 8 spektaklių sukūrimui kiekvienoje iš projekte dalyvaujančių mokyklų, bendradarbiaujant su viena papildoma organizacija iš kiekvienos šalies.

Ši projekto PR3 dalis yra padalinta į dvi dalis:

Tikslinė grupė: mokytojai ir mokiniai dirbo kartu, kad nustatytų tikrąją kiekvienos mokyklos problemą ir vertybes, kurias jie turi stiprinti, kad sumažintų problemas.

Spektaklis: mokiniai pasirenka po vieną istoriją kiekvienai grupei ir stengiasi pritaikyti šią istoriją savo regiono problemoms ir kuria pasirodymą, vadovaujant mokytojams.



# KIEKVIENOS ŠALIES PASIRINKTOS VERTYBĖS

## **De la Salle (Airija)**

- 1.Santykiai ir atsakomybė
- 2.Draugystė
- 3.Tiesa ir sąžiningumas
4. Įvertinimas

## **San Giuseppe / IRFIP (Italija)**

- 1.Sunku užmegzti santykius
- 2.Draugystė
3. Nepasitikėjimas savimi
- 4.Savęs priėmimas
- 5.Išorinė išvaizda

## **Adharaz (Ispanija)**

- 1.Įtraukimas
- 2.Kūno vaizdas
- 3.Savivertė
- 4.Kantrybė

## **KAI (Lietuva)**

- 1.Pozityvus mąstymas
- 2.Teisingas sprendimų priėmimas
- 3.Bendradarbiavimas
4. Pasitikėjimas savimi



# PASIRINKTOS ISTORIJOS

## **De la Salle (Airija)**

Mažasis princas

## **San Giuseppe / IRFIP (Italija)**

Piteris Penas

Pinokis

## **Adharaz (Ispanija)**

Ozo šalies burtininkas

Bjaurusis ančiukas

Gražuolė ir pabaisa

## **KAI (Lietuva)**

Alisa stebuklų šalyje

Pelenė



# FOKUS GRUPIŲ IŠVADOS

Skirtingų mokyklų išvados, padarytos analizuojant vaikų pasakojimus, išryškina esminius ugdymo raidos aspektus platesniame kontekste. Šie stebėjimai gali būti visuotinai taikomi mokyklos aplinkoje:

- **Atsakomybė ir draugystė:** pasakojime „Mažasis princas“ pabrėžiama atsakomybės svarba santykiuose ir draugystės vertinimas. Mokyklos gali skatinti asmeninės atsakomybės mokymą ir sveikos draugystės puoselėjimą kaip neatsiejamą ugdymo dalį.
- **Autentiškumas ir tolerancija:** „Alisa stebuklų šalyje“, „Gražuolė ir pabaisa“ ir „Bjaurusis ančiukas“ istorijose pabrėžiama autentiškumo, tolerancijos ir įtraukimo reikšmė. Mokyklos gali sutelkti dėmesį į pasitikėjimo savimi ugdymą, pagarbą įvairovei ir įtraukios aplinkos skatinimą.
- **Kritinis mąstymas ir bendradarbiavimas:** „Ozo šalies burtininkas“ ir „Piteris Penas“ pabrėžia kritinio mąstymo ir bendradarbiavimo svarbą. Klasėse dėmesys gali būti skiriamas kritinio mąstymo ugdymui ir komandiniam darbui, siekiant išspręsti problemas ir pasiekti tikslus.
- **Savęs suvokimas ir atkaklumas:** „Alisa Stebuklų šalyje“ ir „Pinokis“ pabrėžia savimonę ir teisingų pasirinkimų priėmimą. Mokyklos gali skatinti savęs vertinimą, pagrįstų sprendimų priėmimą ir atkaklumą siekiant užsibrėžtų tikslų.
- **Pozityvumas ir palaikymas:** „Mažasis princas“ ir „Bjaurusis ančiukas“ moko, kaip svarbu išlaikyti teigiamą požiūrį ir gauti paramą. Mokyklos gali sutelkti dėmesį į savigarbos ugdymą ir teigiamos palaikančios aplinkos kūrimą.

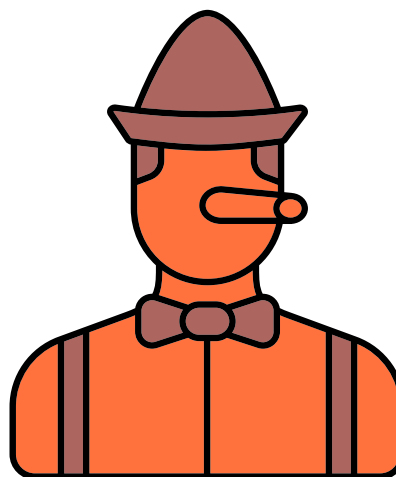


# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

**San Giuseppe & Religious  
Institute of Training and  
Professional Education (IRFIP)  
(Italija)**



**Dalyvių skaičius: iš viso 60. 4 atlikėjai Dalyvių  
profilis: Pradinių klasių mokiniai, I-II ir III  
klasės (6-7-8/9 m.). Berniukai ir mergaitės.  
Pasirinkta istorija: Pinokis ir Piteris Penas  
Kūrybinių dirbtuvių skaičius: 4**



Co-funded by  
the European Union

# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## San Giuseppe / IRFIP (Italija)

### Veiklos aprašymas

Associazione San Giuseppe ir IRFIP vykdė veiklą Ascoli Satriano pradinėje mokykloje. Spalio mėnesį buvo vykdomi parengiamieji užsiėmimai, kurių metu mokytojai buvo supažindinti su projektu ir jo turiniu. Projekto koordinatoriai du kartus susitiko su mokyklos direktoriumi, o po to 20 mokytojų dalyvavo trijuose nuotoliniuose susitikimuose, skirtuose veiklai organizuoti. Per pirmuosius keturis lapkričio ketvirtadienius mokiniai buvo suskirstyti į tris grupes po 20:

- Pirmas susitikimas: buvo aptartas projektas, suvaidintos ir perskaitytos vaikų istorijos. Galiausiai jaunesni vaikai piešė su pasakojimais susijusius vaizdus, o vyresnieji tarpusavyje kalbėjosi apie Pinokį ir Piterį Peną kaip personažus ir tai, ką jie vaizduoja istorijose.
- Antrasis susitikimas: pasakojimai buvo sukurti ir pritaikyti prie šiandienos vaikų tikrovės. Vyresnieji kūrė balsu pasakojamą istoriją, kaip ir jaunesnieji, tik jaunesni mokiniai galėjo pasikliauti trumpu scenarijumi, kad viską prisimintų.
- Trečias susitikimas: buvo dirbama su improvizacijos technikomis, kad mokiniai galėtų su jomis susipažinti vaidindami savo istorijas.
- Paskutinis susitikimas: mokiniai du kartus suvaidino savo istorijas: pirmą kartą naudojo tik savo kūną, o antrą kartą – dialogą.





# DIRBTUVĖS

## San Giuseppe / IRFIP (Italija)



### Teatro spektaklio aprašymas

Pasirodymas vyko be jokių fonų ir kostiumų, nes mokytojai norėjo, kad mokiniai liktų susitelkę į veiklą ir savo kūno, išraiškų ir balso naudojimą. Pasirodymas buvo rengiamas bendraamžių, mokytojų kolektyvo, reprezentacinės grupės mokinių, atvykusių iš kitos mokyklos, akivaizdoje.

### Išvados

Mokytojai įvertino projekto „8 istorijos kūrybiškumui“ metodiką ir planuoja ją įtraukti į savo kasdienę veiklą su vaikais. Vaikams ši veikla buvo reikšminga, nes suprato, kad kiekviena istorija neša tam tikrą žinią. Improvizacijos technikų naudojimas padėjo suprasti savo kūno ir išraiškos svarbą kuriant teigiamą aplinką ir santykius. Be to, jie apmąstė balsų ir posakių naudojimą, mokėsi nepamiršti jų vartojimo bendraudami su draugais, šeima ir kitais.

### Spektaklio akimirkos



Co-funded by  
the European Union

# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## Adharaz (Ispanija)

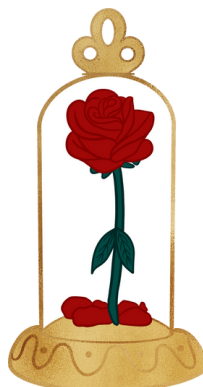


Dalyvių skaičius: iš viso 60. 3 grupės

Dalyvių profilis: 7-8, 9-10, 11-12 m.

Merginų grupės

Pasirinkta istorija: Bjaurusis ančiukas, Gražuolė  
ir pabaisa, Alisa stebuklų šalyje  
Kūrybinių dirbtuvių skaičius: 12



Co-funded by  
the European Union

# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## Adharaz (Ispanija)

### Veiklos aprašymas

- Scenarijų pritaikymas: Mokiniai pritaikė scenarijus, laisvai improvizuodami pagal savo poreikius ir amžių. Pavyzdžiui, vaidinime „Bjaurasis ančiukas“ jie pridėjo gyvūnus kaip draugus, pakeisdami siužetą, kad pagrindinis veikėjas galėtų atrasti tikrą draugystę ir savo tikrąją tapatybę.
- Žodinė raiška: Skaitydami scenarijus, jie dirbo ties ritmu ir intonacija, siekdami tinkamai išreikšti jausmus ir emocijas. Šis seminaras jiems buvo labai naudingas norint jaustis savimi.
- Vizualinė išraiška: kiekviena grupė išanalizavo savo istoriją, ieškodama joje paslėptų vertybių. Ir sukūrė plakatus, kuriuos naudos norėdami įsitikinti, kad koncertuojant žiūrovai jus MATYS ir SUPRAS.
- Kūno išraiška: visa tai buvo atlikta, kai jie sužinojo apie spektaklį. Nuo vasario mėnesio jie jau turėjo įvairių seminarų ir daugiau jiems nereikėjo.
- Spektaklio repeticijos: prieš kiekvieną repeticiją atliekame labai trumpus užsiėmimus, kad padirbėtume su kūno ar žodine išraiška, atpalaiduotume mokinius ir suteiktume jiems pasitikėjimo savimi.



# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## Adharaz (Ispanija)



### Teatro spektaklio aprašymas

Per dvi dienas buvo numatyti trys pasirodymai, įskaitant tris sesijas ir paskutinę repeticiją. Mokiniai koncertavo prieš jaunesnius bendramokslis, buvo pakviesti tėveliai. Specialioje finalinėje repeticijoje dalyvavo ikimokyklinio amžiaus auditorija (nuo 2 iki 5 metų). Kiekviena grupė turėjo tris praktinius užsiėmimus, kuriems per pertraukas padėjo vyresni mokiniai. Bendradarbiaujant mokytojams ir mokiniams, Menų klasėje buvo sukurta inscenizacija ir kostiumai. Gimnazistai prisidėjo, talkindami pasirodymui ir gamindami kaukes spektakliams.

### Išvados

Mokytojai ir mokiniai po trijų planavimo susitikimų sėkmingai integravo seminarus ir pasirodymus į mokyklos mokymo programą. Keletą mėnesių trukę seminarai buvo labai naudingi, ugdė mokinių improvizaciją ir išraiškos gebėjimus. Patobulinimai buvo akivaizdūs bendraujant su publika, demonstruojant tam tikrus improvizacijos įgūdžius. Po pasirodymo publikos atsiliepimai apie aptartas vertybes buvo labai geri. Projekto poveikis apėmė visą Adharaz bendruomenę, o pasirodymų metu dalyvavo vyresni mokiniai, mokytojai ir tėvai. Bendruomenės susidomėjimas paskatino prašymus surengti papildomų spektaklių už mokyklos ribų, demonstruojant prasmingą projekto poveikį ir reklamuojant teatrą kaip veiksmingą metodologiją, skirtą mokiniams diegti vertybes.

### Spektaklio įrodymai

Čia yra veiklos nuoroda:

[https://drive.google.com/file/d/1Y5NBSV7put\\_qEDM8\\_zclHk2\\_VQrMA4ak/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1Y5NBSV7put_qEDM8_zclHk2_VQrMA4ak/view?usp=drivesdk)



Co-funded by  
the European Union

# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

**KAI (Lietuva)**



**Dalyvių skaičius: iš viso 30**

**Dalyvių profilis: Penktos klasės mokiniai,  
suskirstyti į 2 grupes, amžiaus vidurkis 10-  
11 metų.**

**Mergaičių skaičius - 19, vaikynų - 11.**

**Pasirinkta istorija: Alisa Stebuklų šalyje ir  
Pelenė**

**Kūrybinių dirbtuvių skaičius: 6**



Co-funded by  
the European Union

# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## KAI (Lietuva)

### Veiklos aprašymas



Seminarai buvo organizuojami 1 kartą per savaitę, kiekvieno užsiėmimo trukmė 1,5 val.

- Susipažinimas su projekto idėja ir pasirinktomis pasakomis. Pasakų personažai ir jų vertybės.
- Verbalinės raiškos, kūno raiškos ir vizualinės raiškos dirbtuvės, naudojant projekto metu surinktą metodinę medžiagą ir pratimus.
- Kūrybinės improvizacijų dirbtuvės, toliau gilinantis į pasakų siužetus, veikėjų vertybes.
- Pasiskirstymas pagal personažus ir vaidmenis. Darbas grupėse ir porose, aptariant improvizacijos scenarijus ir siužetus.
- Repeticijos. Improvizacijų demonstravimas klasės draugams. Refleksija: mokiniai, padedami dėstytojų, aptarė, kas improvizacijose sekėsi gerai ir ką būtų galima patobulinti?
- Paskutinės repeticijos. Mokiniai dar kartą parodė savo improvizacijas pagal atliktus pastebėjimus. Buvo ruošiamasi baigiamajam improvizacijos renginiui.



# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## KAI (Lietuva)



### Teatro spektaklio aprašymas

Projekto „8 istorijos kūrybiškumui“ metodika buvo išbandyta 5 klasės dramos pamokoje su dviem teatro mokytojais. Viena grupė analizavo „Alisą stebuklų šalyje“, o kita – „Pelenę“. Baigiamajame renginyje buvo akcentuojami improvizacijos įgūdžiai, o iš dalies repetuoti spektakliai aktoriams buvo iššūkis išlikti dėmesingiems ir prisitaikyti prie netikėtų pokyčių. „Alisa stebuklų šalyje“ buvo sukurtos 8 improvizacinės situacijos, o „Pelenės“ grupės mokiniai suvaidino 4 improvizacijas, keičiančias charakterio vertybes. Renginyje galėjo dalyvauti ir kiti Dacho mokyklos mokiniai. Po to sekė refleksija, analizuojant aktorius pasirodymą ir aptariant rodomas vertybes. Sąmoningai pašalinant dekoracijas ir kostiumus buvo siekiama atkreipti dėmesį į studentų vaidybos ir improvizacijos įgūdžius.

### Išvados

Atrinkta 5 klasė teatriniame ugdyme dalyvauja nuo pirmos klasės. Lankydami dramos būrelius, jie jau pradinėje mokykloje įgijo teatrinės patirties. Dalyvavimas „8 istorijos kūrybiškumui“ užsiėmimuose suteikė naujų žinių ir atskleidė unikalų naują būdą, kaip pasitelkiant žmogiškąsias vertybes analizuoti spektaklio personažus, kaip kitaip susikurti pjesės scenarijų ir tobulinti improvizacijos įgūdžius.

Perėjus iš pradinio į vidurinį išsilavinimą, klasę papildė 6 nauji mokiniai. Projektinė veikla ir dalyvavimas improvizacijų kūrime buvo puikus būdas sėkmingai adaptuotis naujoje klasėje ir įgyti pasitikėjimo savimi. Naujai prisijungę mokiniai parodė didelį susidomėjimą, motyvaciją ir puikiai demonstravo savo aktorinius įgūdžius.

### Spektaklio akimirkos

Čia yra veiklos nuoroda:

<https://drive.google.com/file/d/1LE7ZQeTxcmkrJ6fhgLZfKNesVt0jbDQ-/view?usp=drivesdk>



# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## De la Salle (Airija)



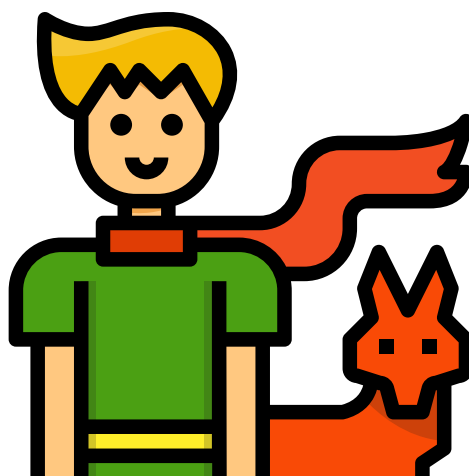
**Dalyvių skaičius: iš viso 27. 4 atlikėjai**

**Dalyvių profilis: Pirmo kurso grupė,  
amžiaus vidurkis 12 metų.**

**Berniukai ir mergaitės.**

**Pasirinkta istorija: Mažasis princas**

**Seminarų skaičius: 4**



Co-funded by  
the European Union



# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## De la Salle (Airija)



### Veiklos aprašymas

1. Scenarijaus rašymas
2. Personažų analizė
3. Siužeto plėtojimas
4. Vaidmenų žaidimas – kūno išraiška
5. Užsiėmimai, palengvinantys pasirodymo rezultata, pvz., „Draugystės ranka“, „Smailintos žvaigždės veikla“, „Vaikštančios diskusijos“, „Klasės repas“.

### Teatro spektaklio aprašymas

Būdami klasės grupė, keletą savaičių skyrėme seminarams, paremtiems draugystės, priklausymo ir bendruomeniškumo jausmo kūrimu ir santykiuose vaizduojamomis vertybėmis.

Tada suskirstėme mokinius į mažesnes grupes, kur jie kūrė savo scenarijų, eksperimentavo su įvairiais vaidmenimis ir repetavo mažas dalis.

Sukūrėme nedidelį foną su keletu rekvizitų ir paprastais kostiumais (kaukė ir karūna, gėlė vazoje ir paprasti vaizdai kontekstui). Tada nedidelė grupė suvaidino spektaklius prieš savo bendraamžius, mokytojus, tėvų asociacijos narius ir atstovus iš Nacionalinio meno ir dizaino koledžo.



# KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

## De la Salle (Airija)



### Išvados

Prieš spektaklį vykusiose dirbtuvėse vykdomos veiklos buvo praktiškos ir susijusios su jaunimo problemomis. Pavyzdžiui, draugystės ir priklausymo jausmo klausimai leido mokiniams tyrinėti ir diskutuoti šiomis temomis taip, kad tai būtų naudinga jiems asmeniškai ir švietimo prasme. Baigiamasis pasirodymas buvo nedidelė, bet svarbi edukacinė vertė, pasiektos jų edukacinės kelionės metu, kulminacija

### Spektaklio akimirkos

Čia pateikiamos teatro spektaklio nuorodos:

<https://drive.google.com/file/d/118fHLKS02eZBiOqj8Ptboiz44QoNlInA/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/118fHLKS02eZBiOqj8Ptboiz44QoNlInA/view>



Co-funded by  
the European Union



# 8 STORIES

FOR CREATIVITY



Co-funded by  
the European Union

Europos Komisijos parama šio leidinio rengimui nereiškia pritarimo jo turiniui, kuriame pateikiama autorių nuomonė, todėl Europos Komisija negali būti laikoma atsakinga už informaciją panaudotą šiame leidinyje.