

8 STORIES

FOR CREATIVITY

ESTRUCTURA DE LAS 8 HISTORIAS

INFORME COMÚN EUROPEO



Co-funded by
the European Union



ÍNDICE

1. Introducción

2. Valores seleccionados por cada país

3. Historias elegidas

4. Conclusiones del grupo focal

5. Talleres



INTRODUCCIÓN

El proyecto cuenta con 8 socios que han trabajado en la puesta en escena de 8 historias sobre valores universales, cada una de ellas centrada en un tema específico. Cada una de estas historias se ha estructurado en 3 partes esenciales: 1) Desarrollo de la historia, 2) El núcleo de la historia, y 3) Desenlace de la historia.

De esta forma, hemos contado con 8 historias, cada una organizada en tres partes o capítulos. Los estudiantes seleccionarán una historia para cada grupo y la adaptarán a la problemática de su región, desarrollando la presentación bajo la guía de sus profesores.

Una vez adaptado el cuento a sus características geográficas, los grupos de alumnos trabajarán en la dramatización de la historia, culminando con una actuación frente al resto de la clase o a todo el público escolar.

El proyecto se centrará en la creación de 8 obras de teatro en cada una de las escuelas involucradas en el proyecto, con la colaboración de una organización adicional por país.

Esta parte del proyecto PR3 se ha dividido en dos secciones:

Grupo focal: profesores y estudiantes trabajaron juntos para identificar el problema real en cada escuela y los valores que deben potenciar para minimizarlo.

Performance: Los estudiantes eligieron un cuento para cada grupo y trabajaron en la adaptación de ese cuento a las problemáticas de su región, y desarrollaron el intercambio bajo la dirección de los docentes.



VALORES SELECCIONADOS POR CADA PAÍS

De la Salle (Irlanda)

1. Relaciones y responsabilidad
2. Amistad
3. Verdad y honestidad
4. Apreciación

San Giuseppe/IRFIP (Italia)

1. Dificultad para establecer relaciones
2. Amistad
3. Falta de confianza en uno mismo
4. Aceptación de uno mismo
5. La apariencia externa

Adharaz (España)

1. Inclusión
2. Imagen corporal
3. Autoestima
4. Paciencia

KAI (Lituania)

1. Pensamiento positivo
2. Toma de decisiones correcta
3. Cooperación
4. Confianza en uno mismo



HISTORIAS ELEGIDAS

De la Salle (Irlanda)

El Principito

San Giuseppe/IRFIP (Italia)

Peter Pan

Pinocho

Adharaz (España)

El mago de Oz

El patito feo

La bella y la Bestia

KAI (Lituania)

Alicia en el país de las Maravillas

Cenicienta



CONCLUSIONES DEL GRUPO FOCAL

Las conclusiones extraídas por diferentes escuelas a partir del análisis de diversos cuentos infantiles resaltan aspectos fundamentales para el desarrollo educativo en un contexto más amplio. Estas observaciones pueden aplicarse universalmente en el entorno escolar:

- **Responsabilidad y amistad:** El cuento "El Principito" subraya la importancia de la responsabilidad en las relaciones y el aprecio de la amistad. Las escuelas pueden promover la enseñanza de la responsabilidad personal y el fomento de amistades saludables como partes integrales de la educación.
- **Autenticidad y tolerancia:** Las historias de "Alicia en el país de las maravillas", "La Bella y la Bestia" y "El patito feo" enfatizan la importancia de la autenticidad, la tolerancia y la inclusión. Las escuelas pueden centrarse en fomentar la confianza en sí mismas, el respeto por la diversidad y la promoción de entornos inclusivos.
- **Pensamiento crítico y cooperación:** "El Mago de Oz" y "Peter Pan" resaltan la importancia del pensamiento crítico y la cooperación. En las aulas, puede haber un enfoque en fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y el trabajo en equipo para resolver problemas y alcanzar metas.
- **Autoconciencia y perseverancia:** "Alicia en el país de las maravillas" y "Pinocho" enfatizan la autoconciencia y la toma de decisiones correctas. Las escuelas pueden promover la autoevaluación, la toma de decisiones informadas y la perseverancia en la consecución de objetivos.
- **Positividad y apoyo:** "El Principito" y "El Patito Feo" enseñan la importancia de mantener una actitud positiva y recibir apoyo. Las escuelas pueden centrarse en desarrollar la autoestima y crear un ambiente de apoyo positivo.



TALLERES DE TRABAJO

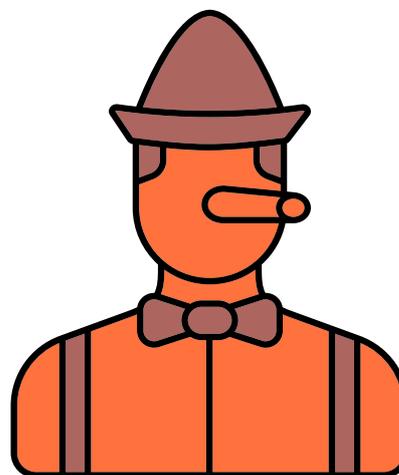
San Giuseppe y el Instituto Religioso de Formación y Educación Profesional (IRFIP) (Italia)



Número de participantes: 60 en total. 4 intérpretes

Perfil de los participantes: Grupo de primaria, primero, segundo y tercer ciclo (6-7-8/9 años). Niños y niñas.

Cuento seleccionado: Pinocho y Peter Pan **Número de sesiones del taller:** 4



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

San Giuseppe/ IRFIP (Italia)



Descripción de las actividades

La Associazione San Giuseppe y el Irfip realizaron actividades en la escuela primaria de Ascoli Satriano. En octubre se realizaron actividades preparatorias para familiarizar a los docentes con los proyectos y contenidos. Los coordinadores del proyecto se reunieron dos veces con el director de la escuela y luego 20 docentes participaron en tres reuniones en línea para organizar las actividades. Durante los primeros cuatro jueves de noviembre, los estudiantes se dividieron en tres grupos de 20 para:

- Primera reunión: Se discutió el proyecto y se representaron y leyeron los cuentos infantiles. Finalmente, los niños más pequeños pintaron imágenes relacionadas con los cuentos y los mayores hablaron entre ellos sobre Pinocho y Peter Pan como personajes y lo que representan en los cuentos.
- Segundo encuentro: Los cuentos fueron elaborados y adaptados a la realidad de los niños de hoy. Los mayores crearon una historia contada por voz, al igual que los más pequeños, pero con la diferencia de que los más pequeños podían apoyarse en un guión corto para recordarlo todo.
- Tercer encuentro: Se trabajaron técnicas de improvisación para que los alumnos se familiarizaran con ellas a la hora de representar sus cuentos.
- Última reunión: Los estudiantes representaron sus cuentos dos veces, la primera usando solo sus cuerpos y la segunda con diálogo.



TALLERES DE TRABAJO

San Giuseppe / IRFIP (Italia)



Descripción de la representación teatral.

La dramatización se realizó sin telón de fondo ni vestuario porque los profesores preferían que los estudiantes se concentraran en las actividades y en el uso de sus cuerpos, expresiones y voces.

Las exposiciones se realizaron frente a sus compañeros, personal docente, un grupo representativo de estudiantes provenientes de otra escuela.

Conclusiones

Los docentes apreciaron la metodología del proyecto 8 Historias para la Creatividad y planean incorporarla en sus actividades diarias con los niños. Los niños encontraron las actividades significativas ya que se dieron cuenta de que cada historia lleva un mensaje. El uso de técnicas de improvisación les ayudó a comprender la importancia de su cuerpo y expresión para crear un ambiente y relaciones positivas. Además, reflexionaron sobre el uso de voces y expresiones, aprendiendo a ser conscientes de su uso en las interacciones con amigos, familiares y otras personas.

Evidencias de la actuación.



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

Adharaz (España)



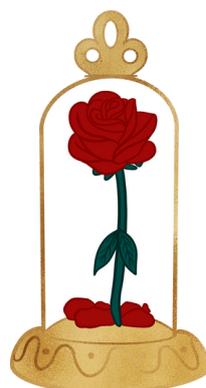
Número de participantes: 60 en total. 3 grupos

Perfil de los participantes: 7-8, 9-10, 11-12 años.

Grupos de niñas

Cuento seleccionado: El patito feo, La bella y la bestia, Alicia en el país de las maravillas

Número de sesiones del taller: 12



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

Adharaz (España)

Descripción de las actividades

- Adaptación de los guiones: Los estudiantes adaptaron guiones, improvisando libremente para adaptarlos a sus necesidades y edad. Por ejemplo, en El patito feo, agregaron animales como amigos, alterando la trama para permitir al protagonista descubrir amistades genuinas y su verdadera identidad.
- Expresión verbal: Durante la lectura de los guiones se trabajó el ritmo y la entonación, para poder expresar adecuadamente los sentimientos y emociones. Este taller les resultó muy útil para sentirse seguros de sí mismos.
- Expresión Visual: Cada grupo analizó su historia encontrando los valores ocultos en ella. E hicieron los carteles que usarían para asegurarse de que su audiencia los VERÍA y ENTENDERÍA mientras actuaban.
- Expresión Corporal: Todo se logró una vez que conocieron la actuación. Ya habían tenido diferentes talleres desde febrero y no necesitaban más.
- Ensayos de la actuación: antes de cada ensayo realizamos actividades muy breves con el fin de trabajar la expresión corporal o verbal, y con el fin de relajar a los alumnos y darles confianza en sí mismos.



TALLERES DE TRABAJO

Adharaz (España)



Descripción de la representación teatral.

Se programaron tres actuaciones a lo largo de dos días, incluidas tres sesiones y un ensayo final. Los estudiantes actuaron frente a sus compañeros más jóvenes, con los padres invitados. El ensayo final especial contó con público preescolar (de 2 a 5 años). Cada grupo tuvo tres sesiones de práctica, con la ayuda de estudiantes mayores durante los descansos. La puesta en escena y el vestuario, creados en Arts Class, implicaron la colaboración entre estudiantes y profesores. Los estudiantes de secundaria contribuyeron ayudando con la puesta en escena y la elaboración de máscaras para las actuaciones.

Conclusiones

Profesores y estudiantes, después de tres reuniones de planificación, integraron con éxito talleres y actuaciones en el plan de estudios escolar. Los talleres, que duraron varios meses, resultaron muy beneficiosos y mejoraron la improvisación y las habilidades expresivas de los estudiantes. Las mejoras fueron evidentes en su interacción con el público, demostrando verdaderas habilidades de improvisación. Después de la actuación, la retroalimentación del público sobre los valores abordados fue satisfactoria. El impacto del proyecto se extendió a toda la comunidad de Adharaz, con la participación de estudiantes mayores, profesores y padres durante las actuaciones. El interés de la comunidad generó solicitudes de presentaciones adicionales más allá de los límites de la escuela, mostrando el impacto significativo del proyecto y promoviendo el teatro como una metodología efectiva para inculcar valores entre los estudiantes.

Evidencias de la actuación.

Aquí está el enlace de las actividades:

https://drive.google.com/file/d/1Y5NBSV7put_qEDM8_zclHk2_VQrMA4ak/view?usp=drivesdk



TALLERES DE TRABAJO

KAI (Lituania)



Número de participantes: 30 en total **Perfil de los participantes:** Quinto grado dividido en 2 grupos, edad promedio 10-11. Número de niñas: 19, niños: 11.

Cuento seleccionado: Alicia en el país de las maravillas y Cenicienta

Número de sesiones del taller: 6



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

KAI (Lituania)



Descripción de las actividades

Los talleres se organizaron una vez por semana con una duración de cada sesión de 1,5 horas.

- Familiarización con la idea del proyecto y los cuentos de hadas seleccionados. Personajes de cuentos de hadas y sus valores.
- Talleres de expresión verbal, expresión corporal y expresión visual, utilizando material metodológico y ejercicios recopilados durante el proyecto.
- Taller creativo de improvisaciones, profundizando en las tramas de los cuentos de hadas, los valores de los personajes.
- Distribución por personajes y roles. Trabajar en grupos y por parejas, discutiendo escenarios y tramas de improvisación.
- Ensayos. Demostración de improvisaciones, para los compañeros. Reflexión: los estudiantes, con la ayuda de los profesores, discutieron qué salió bien en las improvisaciones y qué se podría mejorar.
- Ensayos finales. Los estudiantes volvieron a mostrar sus improvisaciones a partir de las observaciones realizadas. Se estaban haciendo los preparativos para el evento final de improvisación.



TALLERES DE TRABAJO

KAI (Lituania)



Descripción de la representación teatral.

La metodología del Proyecto 8 Historias para la Creatividad se probó en una clase de teatro de quinto grado con dos profesores de teatro. Un grupo analizó "Alicia en el país de las maravillas", mientras que el otro se centró en "Cenicienta". Un evento final enfatizó las habilidades de improvisación, con actuaciones parcialmente ensayadas que plantearon un desafío para los actores para mantenerse atentos y adaptarse a cambios inesperados. Para "Alicia en el país de las maravillas", se crearon 8 situaciones de improvisación y los estudiantes del grupo "Cenicienta" realizaron 4 improvisaciones, cambiando los valores de los personajes. El evento estuvo abierto a otros estudiantes de la escuela Dacho. Siguió la reflexión, analizando el desempeño de los actores y discutiendo los valores mostrados. La exclusión deliberada de decoraciones y vestuario tuvo como objetivo resaltar las habilidades de actuación e improvisación de los estudiantes.

Conclusiones

El 5to grado seleccionado participa en la educación teatral desde el primer grado. Al asistir a clases de teatro, ya adquirieron experiencia teatral en la escuela primaria. Participar en las actividades de 8 Historias para la Creatividad proporcionó nuevos conocimientos y reveló una nueva forma única de analizar los personajes de la obra utilizando valores humanos, cómo crear un guión de obra de una manera diferente y mejorar tus habilidades de improvisación.

Se incorporaron 6 nuevos alumnos a la promoción tras el paso de la educación primaria a la secundaria. Las actividades del proyecto y la participación en la creación de improvisaciones fueron una excelente manera de ayudarlos a adaptarse con éxito a la nueva clase y ganar confianza en sí mismos. Los estudiantes recién incorporados mostraron un alto nivel de interés, motivación y demostraron muy bien sus habilidades de actuación.

Evidencias de la actuación.

Aquí está el enlace de las actividades:

<https://drive.google.com/file/d/1LE7ZQeTxcmkrJ6fhgLZfKNesVt0jbDQ-/view?usp=drivesdk>



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

De la Salle (Irlanda)

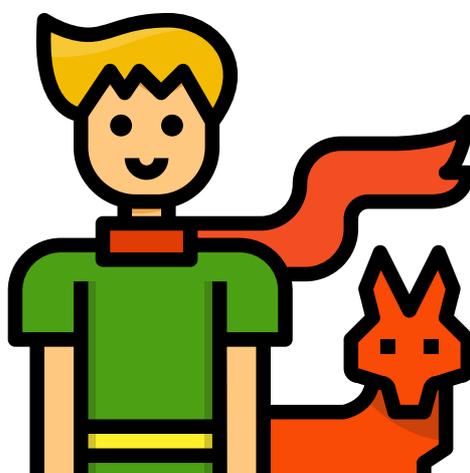


Número de participantes: 27 en total. 4 intérpretes

Perfil de los participantes: Grupo de Primer Año, edad media 12 años. Niños y niñas.

Cuento seleccionado: El Principito

Número de sesiones del taller: 4



Co-funded by
the European Union

TALLERES DE TRABAJO

De la Salle (Irlanda)



Descripción de las actividades

1. La escritura de guiones
2. Desarrollo de personaje
3. Desarrollo de la trama
4. Juego de roles: expresión corporal
5. Actividades para facilitar el resultado de la actuación como Actividad La Mano de la Amistad, Actividad Estrella Puntiguda, Debate Caminando, Rap en Clase.

Descripción de la representación teatral.

Como grupo de clase, pasamos varias semanas facilitando talleres basados en los temas de amistad, construcción de un sentido de pertenencia y comunidad y valores reflejados en las relaciones.

Luego separamos a los estudiantes en grupos más pequeños donde desarrollaron su guión, experimentaron con varios roles y ensayaron pequeños papeles.

Creamos un pequeño telón de fondo con algunos accesorios y disfraces sencillos (una máscara y una corona, una flor en un jarrón e imágenes sencillas para el contexto). Luego, un pequeño grupo interpretó los guiones frente a sus compañeros, personal docente, miembros de la Asociación de Padres y un representante del Colegio Nacional de Arte y Diseño.



TALLERES DE TRABAJO

De la Salle (Irlanda)



Conclusiones

Las actividades realizadas en los talleres previos a la obra fueron prácticas y relevantes para los problemas que rodean a los jóvenes. Las cuestiones de la amistad y el sentido de pertenencia, por ejemplo, permitieron a los estudiantes explorar y discutir estos temas de una manera que los benefició personal y educativamente. La actuación final fue una pequeña pero importante culminación del valor educativo logrado en el proceso de su viaje educativo.

Evidencias de la actuación.

Aquí tenéis los enlaces de la obra teatral:

<https://drive.google.com/file/d/118fHLKS02eZBiOqj8Ptboiz44QoNlInA/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/118fHLKS02eZBiOqj8Ptboiz44QoNlInA/view>



Co-funded by
the European Union



8 STORIES

FOR CREATIVITY



**Co-funded by
the European Union**

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.